

# Nr.5

## scherzando

ca. 5"      4"      5-7" **presto subito**

den Abbruch der VI parodierend

**Fl.** bestätigender Blick zu Hf *f mp*

**Hf.** initiierender Blick zu Fl *f* *gliss. rapido una corda* klopfen hell dunkel

**VI.** L.Hd. pizz. r.Hd. führt Spanschraube Richtung Steg *mf* *f* *arco tonlos auf dem Steg* ärgerlich zu Vc etwas Ton *f* trotz widersprechend *pizz.*

**Va.** col legno batt. von Griffbrettmitte Richtung Steg L.Hd. Flageolett-Dämpfung *mf* wie ein feines Lachen *gliss.* viel Druck erstickter Ton *arco tonlos auf dem Steg*

**Vc.** fast tonlos *mf* *pizz.* *ff* *f*

**presto subito** *ca. 1" leicht über die Stimmwirbel ratschen* *rapido ongle* *fff sim.*

**presto subito** *arco* *ff* weich und diffus (in den Figuren <>) sehr geräuschhaft *sim.*

**presto subito** *ff* weich und diffus (in den Figuren <>) sehr geräuschhaft *sim.*

**presto subito** *arco* *ff* weich und diffus (in den Figuren <>) sehr geräuschhaft *sim.*

## fließend bewegt

4-5"  $\text{♩}$       (fast) tonlose Luftstöße (wie helles Lachen) *lunga*      10-12"      (Flöte eindrehen)

**Fl.** *f*

**Hf.** die Saiten nur sehr distinkt antippen *ppp* *sim.* *lunga* *gliss. una corda (ongle)* *tonlos*

**VI.** *p* *lunga* *Bogen stoppt* *p espr.* *viel Druck erstickt* *molto sul pont.* *Finger l.Hd. klopfen*

**Va.** *mf* *p* *gliss.* *lunga* *p* *über den Steg abrutschen* *p*

**Vc.** Va und Vc korrespondieren *mf* *p* *lunga* *p espr.* *tonlos*

Alle Spieler starren unverwandt auf einen fernen Punkt      Sprachlosigkeit, vergebliche Versuche, die Instrumente klingen zu lassen

Es wäre sehr wünschenswert, wenn dieser Takt von allen Spielern mit höchster Intensität auswendig gespielt würde!