



Jörg-Peter Mittmann

Ensemble Horizonte

... mit Bach

Annäherung an Johann Sebastian Bachs Choral „Jesus bleibt meine Freude“
für Ensemble

Spielpartitur

... mit Bach

Annäherung an Johann Sebastian Bachs Choral „Jesus bleibt meine Freude“

Spielanweisungen:

Das Stück basiert auf einer 7-taktigen Baßfigur, die im V'cello durchgängig erklingt. Alle Modifikationen durch Hinzutreten von Instrumenten oder Änderungen der Spielfiguren bewegen sich strikt im Rahmen dieses 7-taktigen Segments. Der Spieler wiederholt seine Figur bis eine neue auftritt. Am Ende jeder Zeile gibt der Pfeil mit Hinweis auf ein später folgendes Segment, d.h. die nächste Änderung, an, bis zu welchem Ablaufpunkt die Repetition fortgesetzt wird. Verweist der Pfeil auf eine Zahl mit dem Zeichen: \oplus , dann endet der entsprechende Instrumenten-Part bei dieser Zahl. Das Zeichen \oplus ohne Pfeil am Ende einer Zeile gibt das Ende eines Instrumental-Parts an. Besonders zu beachten ist der einzelne eingeschobene Takt in Segment 25, bei dem u.a. auch das Violoncello pausiert.

Ein großer Teil der Segmente können als Ganze wiederholt werden. Dies bietet sich vor allem bei Segment 2 und 3 an. Doch sollte besonders im Umfeld des Höhepunkts (Segment 18) sparsam mit diesem Mittel umgegangen werden. Die Qualität des Tonmaterials kann im Abschwellen (vor allem Segment 28) stark verfremdet werden (z.B. Vibraphon mit den Fingern gespielt, Fagott: tonlose Zungenstöße).

Flöte: Die Hinweise auf Zungen-Pizzikato (slap; x-Notenköpfe) und Lufttöne (Flageolett-Notenköpfe) sind genau zu beachten.

Der Flötenpart ist recht anstrengend und kann daher gut auf zwei Spieler verteilt werden.

Violine/Viola: Alle Pizzikati sehr markiert und ggfs. über der Dynamik der übrigen Spieler.

Die Partitur ist transponierend notiert

Spieldauer: ca. 11.00 Minuten

Besetzung:

Flöte, Englischhorn, Klarinette, Fagott - Vibraphon, Zimbeln (cymbales antiques/Crotales) -
Harfe - Violine, Viola, Violoncello

Abgesehen von Harfe, Violoncello und Vibraphon können sich die Spieler beliebig im Raum verteilen.

Jörg-Peter Mittmann

... mit Bach

Annäherung an Johann Sebastian Bachs Choral „Jesus bleibet meine Freude“

♩ ca. 80 alle Spieler: leise beginnen und Zug um Zug steigern bis Ziffer 18

Jörg-Peter Mittmann
2006

ein Spieler
pizz.

The musical score consists of five systems, each marked with a double bar line on the left and a measure number in a box on the left. The first system (1) features a Violoncello (Vc) staff with a measure number of 1 and a box containing '→ 3'. The second system (2) features a Horn (Hf) staff with a measure number of 2 and a box containing '→ 3'. The third system (3) features a Horn (Hf) staff with a measure number of 3 and a box containing '→ 4', and a Violoncello (Vc) staff with a measure number of 3 and a box containing '→ 6'. The fourth system (4) features a Vibraphone (Vib) staff with a measure number of 4 and a box containing '→ 5', and a Horn (Hf) staff with a measure number of 4 and a box containing '→ 5'. The fifth system (5) features a Vibraphone (Vib) staff with a measure number of 5 and a box containing '→ 7', and a Horn (Hf) staff with a measure number of 5 and a box containing '→ 6'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pizz.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.