

Exkurse I ...dem All-Einen

szenische Kammermusik
für hohe Stimme, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Jörg-Peter Mittmann
1995

ca. 5"

Oboe

Stimme
in normaler "Liederabend - Positur"
wendet sich allmählich um und nimmt ein Buch vom Flügel, *ppp* *ppp* *vib.*

Violine
sempre flaut.
p - mf
stets mit viel Bogen (weich) *sempre flaut.*

Viola
p - mf
weich, schwer

V'cello
f

Klavier
mp, zart

4"

Ob.
p *pp* *mf* *p* *Flitzg.*

Stim.
öffnet es und vertieft sich in die Lektüre

Vi.
sul pont.

Va.
sim. *pizz.*

Vc.
Bogen zum Steg führen
auf dem Steg *fff* *pizz.*
Bogen hinter dem Steg senkrecht zum Saitenhalter führen *fff*

Klav.
fff
Fingerdämpfung am Steg